

Communiqué

Pour diffusion immédiate

8 mai 2014



Photo : Robert Poliquin

Une Première historique :

**Dévoilement du *Carillon maskoutain* !
Œuvre de Marc Bélanger**

À l'occasion de deux récitals de
Jacques Rochette, orgue et carillon

20 juin 2014 – Saint-Hyacinthe

22 juin 2014 – Québec

Le **Carillon Maskoutain** de **Marc Bélanger**, tel le *Carillon de Westminster* de Louis Vierne, consiste en un thème dédié aux cinq cloches de la cathédrale de Saint-Hyacinthe et ses variations pour orgue. Il s'agit toutefois d'une œuvre entièrement nouvelle, empreinte des différentes influences musicales de **Marc Bélanger**, qui a une longue liste d'accomplissements, tant en musique classique (notamment comme chef-cofondateur de l'Orchestre Métropolitain et de l'Orchestre symphonique de Drummondville) qu'en différents genres musicaux, dont le jazz.

Jacques Rochette, organiste nous ayant offert plusieurs premières mondiales, est aussi directeur artistique chez le facteur d'orgue Casavant Frères, à qui l'on doit notamment le nouvel orgue de la Maison symphonique de Montréal. Pour célébrer cette première du *Carillon maskoutain*, **M. Rochette** propose un programme festif et tout en couleur, puisant dans les répertoires de Buxtehude, Gigout, Marty, Vierne, Widor, et d'Omer Létourneau, dont Bélanger est d'ailleurs le petit-fils.

Réalisé en complicité avec le **chanoine Gaston Giguère**, fin mélomane accueillant de prestigieux concerts à la cathédrale (Michel Bouvard, Pierre Grandmaison, Mireille Lagacé, Olivier Latry, Rachel Laurin, et plusieurs autres), ce projet vise la valorisation d'un précieux patrimoine *, en l'inscrivant dans le présent et l'avenir, notamment par l'utilisation du thème au carillon en diverses circonstances, l'éventuel enregistrement d'un album, de sonneries pour téléphone mobile, etc.

Le vendredi 20 juin 2014 à 19h30

Cathédrale de Saint-Hyacinthe

1900 rue Girouard ouest

Informations et réservations : 450-773-8581

Le dimanche 22 juin à 19h

Église unie Chalmers-Wesley

78 rue Sainte-Ursule, Québec

Information et réservations : 418-692-2640

chalmers-wesley@qc.aira.com

Marc Bélanger vous donne un avant-goût du *Carillon Maskoutain* en capsule vidéo :

<http://bit.ly/CarillonMaskoutain>

Réalisation : Sylvie Guernon, Mas Video Film

Production : Conseil montréalais de la culture et des communications

L'émission **Les Bruits Heureux** du 27 mai prochain (17 h, sur les ondes de Radio Ville-Marie avec André Roy) sera d'ailleurs entièrement consacrée à Marc Bélanger, sa carrière, son œuvre et cette nouvelle création. www.radiovm.com

* L'orgue de la cathédrale est l'Opus 8 de Casavant, installé en 1885 et entièrement restauré en 2006-7. On peut l'entendre sur trois albums avec l'organiste Jacques Boucher (Productions XXI).

L'ensemble de cinq cloches d'airain (Do - Fa - Sol - La - Do) fut fabriqué par la maison Bollée à Orléans (France) et inauguré en 1912.

La réalisation de ce projet a été soutenue dans le cadre du *Programme pour les arts et les lettres de la Montérégie-Est*, issu d'une entente de partenariat entre le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Conférence régionale des élus de la Montérégie Est, le Forum Jeunesse de la Montérégie Est, avec la collaboration du Conseil montérégien de la culture et des communications.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil montérégien
de la culture et des communications



Diocèse de Saint-Hyacinthe

ARCABEL
musique

- 30 -

Source : Florence Bélanger, 514-948-4993
arcabelmusique@gmail.com
www.arcabel.com

Ci-annexé : Notes biographiques, Jacquelin Rochette et Marc Bélanger

Notes biographiques

Jacquelin Rochette, orgue et carillon

Jacquelin Rochette a étudié à l'Université Laval où il a obtenu une maîtrise en orgue sous la direction d'Antoine Bouchard. Il a aussi été l'élève d'Antoine Reboulot. Entre 1980 et 1987, Jacquelin Rochette a été directeur musical de l'église unie Chalmers-Wesley à Québec, où il a encouragé des travaux à l'orgue et a établi une série de concerts d'été.



En 1984, il s'est joint à l'équipe de Casavant Frères comme assistant de Jean-Louis Coignet, devenant par la suite directeur artistique de l'institution maskoutaine. Sa formation d'organiste professionnel lui donne une vaste expérience et une compréhension globale de l'orgue, de son répertoire et de son rôle comme instrument de concert et instrument de culte, le rendant particulièrement apte à diriger l'équipe des harmonistes et à comprendre les exigences musicales de chaque situation.

En 2003, il participe comme conférencier et récitaliste au festival de ré-inauguration de l'orgue Casavant opus 1230 (1927) de l'université de Redlands en Californie. En 2004, lors des fêtes du 125^e anniversaire de Casavant, il joue en première mondiale *In Mystery and Wonder: The Casavant Diptych* du compositeur Dan Locklair. En Janvier 2006, il présente un récital à la Brick Presbyterian Church de New York dans le cadre des festivités entourant l'inauguration du nouvel orgue Anderson, l'opus 3837 de Casavant Frères. Il a créé en première mondiale quelques œuvres : *Petite Sortie pascale ornée à la pédale pour grand orgue monumental* (Alain Leblond), *Sonata per Organo su spenti tematici della Messa degli Angeli* (Massimo Rossi), *Flambée de joie* (Victor LeGendre), *l'Hymne Veni, Creator Spiritus – cinq versets* (Alain Leblond), *Trois Ricercari sur Victimae Paschali Laudes* (Massimo Rossi).

Il a enregistré de nombreuses émissions pour la radio de Radio-Canada, et des CD consacrés à la *Sixième Symphonie* pour orgue de Louis Vierne, le *Chemin de la Croix* de Marcel Dupré et les *Cinquième et Sixième Symphonies* pour orgue de Charles-Marie Widor. Il est présentement organiste à l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Saint-Hyacinthe.



Marc Bélanger, compositeur

Compositeur, chef d'orchestre, violoniste, altiste et arrangeur, Marc Bélanger connaît un riche parcours, au service de la diversité musicale. Né d'une grande famille de musiciens, il complète ses études au Conservatoire de Québec et se perfectionne en direction d'orchestre à l'Accademia Chigiana de Sienne (Italie). Dès l'âge de 16 ans, il joint les rangs de l'Orchestre de Radio-Canada et de l'Orchestre symphonique de Québec, tout en s'intéressant, à la composition et au décloisonnement des genres, ce qui allait fortement influencer sa démarche et lui faire mener de front plusieurs carrières.

Photo : Tzara Maud

Tant au violon qu'à l'alto, les concerts, spectacles et enregistrements auxquels il a participé sont innombrables, que ce soit à des postes solo au sein d'orchestres symphoniques et d'ensembles de musique de chambre, qu'en accompagnant des artistes de tous horizons, de David Bowie à Sylvain Lelièvre, de Michel Legrand à Gilles Vigneault (qu'il a accompagné pendant près de quinze ans) et une multitude d'autres artistes québécois et internationaux.

Chef cofondateur de l'Orchestre Métropolitain et de l'Orchestre symphonique de Drummondville, il y fait une grande place aux compositeurs d'ici et aux projets innovateurs. Il dirige notamment l'un des tout premiers concerts de l'OM au Festival International de Jazz de Montréal, avec les solistes

Astor Piazzolla et Alvaro Pierrri. Il est également chef invité pour plusieurs orchestres et événements d'envergure, tels que Le Cirque du Soleil et André Gagnon avec l'Orchestre symphonique de Vancouver lors de l'Expo '86.

Sa démarche de compositeur, souvent associée à l'impressionnisme, est aussi imprégnée de tout ce bagage musical. Plusieurs fois boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du ministère de la Culture et des communications, il compte à son répertoire plus d'une cinquantaine de compositions et de très nombreux arrangements, dont le célèbre et inventif pot-pourri *Noëls pour cordes* commandé par l'Ensemble I Musici de Montréal.

Parmi ses récentes compositions, *Les Quatre Saisons de Piquot : conte symphonique*, texte et narration de Gilles Vigneault, musique originale de Marc Bélanger, enregistré avec l'OSD sous sa direction, reçoit le Félix – Album Jeunesse et une nomination aux prix Opus, puis est interprétée par les orchestres symphoniques de Québec, Sherbrooke et Trois-Rivières.

À l'occasion du Jour de la terre 2013, son poème symphonique *Le Saint-Laurent* est créé par l'OSTR sous la direction de Jacques Lacombe.